

Sebastian Lee

STUDII MELODICE

Opus 31

Pentru VIOLONCEL

©2007. Toate drepturile rezervate.

Copierea de orice fel se va efectua exclusiv cu acordul scris
al SCRL Casa de Editură GRAFOART.

Casa de Editură GRAFOART

Str. Braşov nr. 20, sector 6, Bucureşti

Tel. : 0727345474 / Fax. : 0318151513

Web : <http://www.grafoart.ro>

E-mail : contact@grafoart.ro

BIOGRAFIE

Sebastian Lee, muzician de talent al cărui stil interpretativ a fost caracterizat drept clasic de către contemporanii săi, s-a născut la 24 decembrie 1805 și a fost fratele mai mare al violoncelistului, pianistului și compozitorului Louis Lee.

Lee l-a avut drept maestru pe violoncelistul hamburghez Johann Prell (1773-1849), care la rândul lui studiasă cu B. H. Romberg (1767-1841).

Între 1830 și 1836, a efectuat numeroase turnee în Germania. De asemenea, a cântat la Teatrul Italian din Paris, alături de violonistul Mihail Gusikov (1809-1873), și la Londra.

Între 1837 și 1843, a cântat ca solist pe scena Operei Mari din Paris; de asemenea, a predat în Paris până în 1868, când s-a reîntors la Hamburg.

Dintre sutele de lucrări ale sale, variațiuni, divertismente, fantezii pentru violoncel și orchestră sau pentru cvartet de coarde, duete și metode de violoncel, cele mai cunoscute sunt 40 de studii melodice op. 31 și 40 de studii ușoare în poziția I op. 70, foarte exploatate și astăzi.

Atât în stilul interpretativ cât și în metoda de violoncel pe care a editat-o în 1845, Lee combină caracteristici ale curentelor francez și german. Metoda sa a fost acceptată ca manual la Conservatorul din Paris și i-a fost dedicată lui Louis Pierre Norblin (1781-1854), profesor la această reputată instituție. Metoda lui Lee este folosită și astăzi pentru exersarea studiului melodic.

Sebastian Lee moare în 1887.



22 DE STUDII MELODICE

Sebastian Lee
(1805-1887)

1. *Andante*
mf

8

15

22

30

37

45

53

Allegretto



Moderato

7. *mf espr.*

7

14

22

29

36

42

48

54

60

66

88

95

101

11. *Allegretto*



p

6

Exercise 6 is a short piece in bass clef, 2/4 time. It consists of 12 measures. The melody is written on a single staff. The notes and accidentals are: Measure 1: G2, A2, B2, C3; Measure 2: D3, E3, F3, G3; Measure 3: A3, B3, C4, D4; Measure 4: E4, F4, G4, A4; Measure 5: B4, C5, D5, E5; Measure 6: F5, G5, A5, B5; Measure 7: C6, D6, E6, F6; Measure 8: G6, A6, B6, C7; Measure 9: D7, E7, F7, G7; Measure 10: A7, B7, C8, D8; Measure 11: E8, F8, G8, A8; Measure 12: B8, C9, D9, E9.

17

[illegible][illegible]

42 

48

mf

f

Var. II

Musical score for "Var. II" in bass clef. The score consists of 11 staves of music, each beginning with a measure number in a box. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, fingerings (numbers 1-4), and dynamics (*mf*, *f*, *rit.*, *fz*). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

Measure numbers: 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 26, 31, 34, 37.

Dynamics: *mf* (measures 4, 16), *f* (measures 31, 34), *rit.* (measure 22), *fz* (measures 37).

Fingerings: Various numbers (1, 2, 3, 4, 0) are placed above or below notes to indicate fingerings.

Slurs: Numerous slurs are used to group notes, often spanning multiple measures.

Rehearsal marks: A double bar line with the Roman numeral "II" appears below measure 19.